

Comment utiliser ce guide 2

Approche recommandée 2

Engagements en matière de temps 2

Qu'est-ce qui est essentiel et qu'est-ce qui est supplémentaire ? 2

Note sur le matériau 3

Des questions ou des commentaires ? 3

Description du projet 3

Cartes de la traite transatlantique des esclaves 4

Guide des épisodes 5

Épisode 1 : Un portail vers l'oubli 5

Épisode 2 : Les peuples d'Afrique de l'Ouest 5

Épisode 3 : Marchés captifs 5

Épisode 4 : Taureaux de papier 5

Épisode 5 : Les femmes d'Afrique de l'Ouest 5

QUESTIONS D'ÉTUDE 7

1) Quiz : Questions à réponse courte 7

2) L'histoire au présent : La traite atlantique des esclaves aujourd'hui 9

Sur le genre et le pouvoir 9

Sur la mémoire et le symbolisme 9

De la religion et de la justification 9

De la complexité et de la contradiction 10

Sur les systèmes économiques et l'exploitation 10

Sur les déplacements et les migrations 10

Sur les méthodes de contrôle et de déshumanisation 11

Sur la résistance et la résilience 11

Sur le calcul historique et la réparation 11

Sur l'identité et la catégorisation 12

En étant témoin d'histoires difficiles 12

3) Questions de dissertation 13

Dissertations principales 13

Essai 1 : Femmes, pouvoir et paradoxe ★★ 13

Essai 2 : Formes et stratégies de résistance ★ 13

Essai 3 : Justifications sacrées, résistance sacrée ★★ 14

Conseils pour la rédaction d'essais 15

Chronologie des événements importants 16

Liste des personnages importants 18

Glossaire des termes clés 20

Ce guide d'étude est conçu pour approfondir votre compréhension de la série audio *Dark Bullion* et vous offrir de multiples façons d'aborder le contenu, que vous étudiiez de manière indépendante, en classe, ou dans le cadre d'un club de lecture ou d'un groupe de discussion.

Approche recommandée

Pour les nouveaux auditeurs :

1. Lisez la description du projet pour comprendre sa portée et sa méthodologie.
2. Écoutez chaque épisode sans interruption pour profiter pleinement du récit.
3. Explorez les cartes et une chronologie pour contextualiser les événements géographiquement et chronologiquement
4. Consultez le glossaire et la liste des acteurs pour tout terme ou personnage inconnu.
5. Utilisez les questions du quiz pour tester votre compréhension.

Pour une étude approfondie :

1. Écoutez un épisode tout en suivant la transcription.
2. Prenez des notes sur les thèmes clés et les contradictions.
3. Répondez aux questions du quiz correspondant à cet épisode.
4. Consultez la chronologie et la liste des acteurs pour le contexte historique.
5. Choisissez l'une des questions de dissertation qui vous intéresse le plus.

Engagements en matière de temps

Durée d'écoute des épisodes actuels :

- Épisode 1 : Un portail vers l'oubli – 14 minutes
- Épisode 2 : Les peuples d'Afrique de l'Ouest – 10 minutes
- Épisode 3 : Marchés captifs – 15 minutes
- Épisode 4 : Taureaux de papier - 13 minutes
- Épisode 5 : Femmes d'Afrique de l'Ouest – 22 minutes

Longueur totale de la série : 74 minutes

Activités d'étude :

- Quiz (9 questions à réponse courte) : 30 à 45 minutes
- Question à réponse unique : 2 à 4 heures (recherche et rédaction comprises)
- Examen de la chronologie, des cartes et du glossaire : 20 à 30 minutes
- Activités complètes du guide d'étude : 4 à 6 heures

Qu'est-ce qui est essentiel et qu'est-ce qui est supplémentaire ?

Essentiel pour la compréhension de base :

- Écoutez les cinq épisodes
- Consultez le glossaire pour les termes inconnus.
- Répondez aux questions du quiz pour tester votre compréhension.

Complément pour un apprentissage plus approfondi :

- Étudiez la chronologie pour comprendre la progression historique
- Examinez les cartes pour visualiser les routes commerciales et les régions.
- Recherchez les personnages de la liste des acteurs pour un contexte biographique
- Rédigez des réponses aux questions de dissertation pour une analyse approfondie.

Extensions optionnelles :

- Explorez la base de données SlaveVoyages.org pour obtenir des données supplémentaires.
- Consultez les transcriptions des épisodes pour trouver les citations directes.

Note sur le matériau

Le contenu de *Dark Bullion* traite de la traite atlantique des esclaves et aborde les thèmes de la violence, de la déshumanisation et de l'oppression systémique. Bien que la série privilégie des thèmes moins connus plutôt que des descriptions explicites de souffrance, le sujet reste intrinsèquement difficile. Nous encourageons les auditeurs à :

- Faites des pauses au besoin
- Discutez des sujets difficiles avec les autres.
- Recherchez un contexte historique supplémentaire lorsque des questions se posent.
- N'oubliez pas que cette histoire, aussi douloureuse soit-elle, est essentielle pour comprendre le présent.

Des questions ou des commentaires ?

Pour toute question concernant la série ou ce guide d'étude, veuillez contacter :
calvinwalk@gmail.com

Description du projet

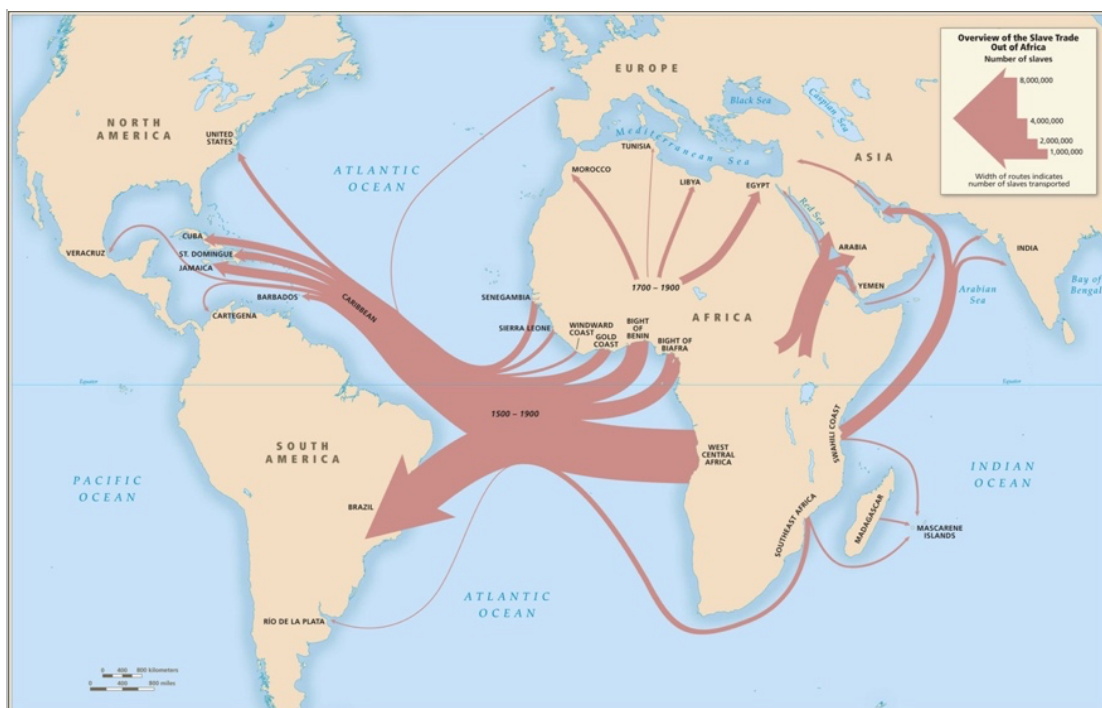
La série audio *Dark Bullion* est un projet historique qui explore la traite atlantique des esclaves, en mettant l'accent sur des thèmes et des contradictions moins connus plutôt que sur les horreurs largement documentées. Elle débute au milieu du XVII^e siècle en Afrique de l'Ouest et utilise des voix de synthèse.

Le contenu s'appuie sur des documents historiques, des récits de voyageurs et des rapports de négriers européens, dans un souci d'exactitude historique tout en tenant compte des interprétations divergentes des historiens. Le projet vise à présenter la complexité et les contradictions du passé avec rigueur, sans simplification.

Note sur la terminologie : par souci d'accessibilité, le podcast utilise le terme « Vaudou », bien que « Vodou » ou « Vodún » soient les orthographes appropriées dans le contexte des traditions religieuses ouest-africaines.

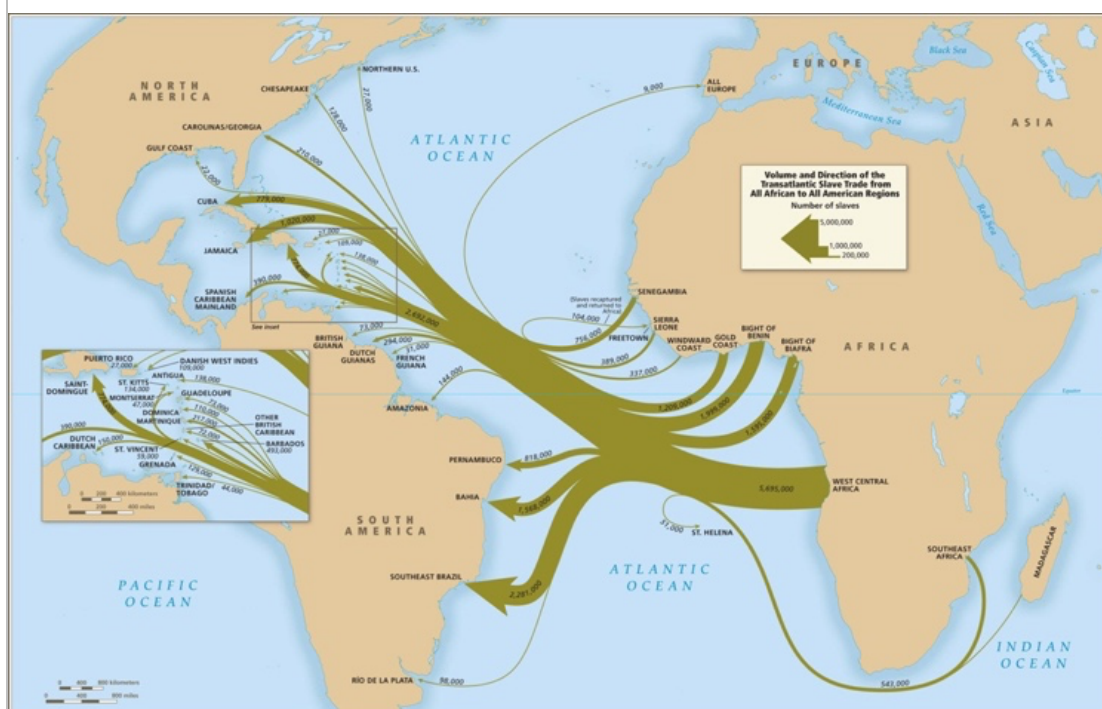
Cartes de la traite transatlantique des esclaves

Cartes introductives de la traite transatlantique des esclaves, reproduites avec l'aimable autorisation de David Eltis et David Richardson, extraites de *l'Atlas de la traite transatlantique des esclaves* (New Haven, 2010), avec l'aimable autorisation de Yale University Press. Consultez SlaveVoyages.org.



©Yale University Press - David Eltis et David Richardson.

Aperçu de la traite négrière hors d'Afrique, 1500-1900



©Yale University Press - David Eltis et David Richardson.

Volume et direction de la traite transatlantique des esclaves de toutes les régions africaines vers toutes les régions américaines

Épisode 1 : Un portail vers l'oubli

Durée: 14 minutes

Cet épisode explore **Ouidah, au Dahomey, en 1685**, un port de commerce majeur d'Afrique de l'Ouest, profondément impliqué dans la traite atlantique des esclaves. Il détaille les relations entre les puissances européennes, comme la **Compagnie royale d'Afrique**, et les souverains africains. Parmi les aspects clés abordés figurent le commerce d'esclaves contre des armes, **le rituel de l'Arbre de l'Oubli** et l'implication importante de divers empires européens dans ce trafic. L'épisode évoque également la représentation symbolique des figures noires dans l'art européen.

Épisode 2 : Les peuples d'Afrique de l'Ouest

Durée: 10 minutes

les stéréotypes européens du XVII^e siècle concernant les peuples d'Afrique de l'Ouest, en les confrontant à la riche diversité culturelle de cultures telles que les **Yoruba, les Fon et les Mandé**. Il décrit en détail leurs systèmes politiques, leurs économies, leurs traditions et leurs vêtements. Le récit met en lumière la **réalité complexe des royaumes d'Afrique de l'Ouest**, leurs réseaux commerciaux internes, leur diversité linguistique et leurs différents degrés de résistance à la traite atlantique.

Épisode 3 : Marchés captifs

Durée: 15 minutes

Cet épisode examine les mécanismes de la **traite atlantique des esclaves**, en soulignant les immenses souffrances qu'elle a engendrées. Il détaille les méthodes de capture, notamment la guerre, les enlèvements et les fausses **accusations de sorcellerie**. L'épisode explore la **dynamique du marché des captifs**, le rôle des marchands africains et européens, ainsi que l'évolution de la violence. Il évoque également les efforts déployés par des communautés, comme les **Tofinu**, pour échapper à l'esclavage.

Épisode 4 : Taureaux de papier

Durée: 13 minutes

Cet épisode explore l'influence de la religion sur la traite atlantique des esclaves. Il retrace la réinterprétation par l'Église de la « **malédiction de Cham** » comme justification de l'esclavage, la confrontation aux passages bibliques qui condamnent l'esclavage et met en lumière la **complicité des papes** et de l' **Église d'Angleterre**. Parallèlement, il examine **les traditions spirituelles africaines telles que le vaudou**, leur persistance sur le continent américain et la récente reconnaissance par l'Église d'Angleterre de ses liens historiques avec l'esclavage.

Épisode 5 : Les femmes d'Afrique de l'Ouest

Durée: 22 minutes

Cet épisode examine le **rôle complexe et multiforme des femmes** durant la traite atlantique en Afrique de l'Ouest. Il présente le **Mino (Agojié)**, régiment militaire entièrement féminin du Dahomey, et explore la place des femmes en tant que **commerçantes, conseillères politiques et guerrières**. Il met en lumière trois figures remarquables : **la reine Agontimé**, qui, après avoir été captive, devint prêtresse du candomblé au Brésil ; **la reine Nzinga Mbande** de Ndongo et Matamba, dirigeante diplomatique et militaire qui résista à la colonisation portugaise ; et **Dona Beatriz Kimpa Vita**, visionnaire religieuse dont le mouvement antonien contesta l'autorité de l'Église et la traite négrière.

Durée totale de la série : *Durée totale : 74 minutes*

QUESTIONS D'ÉTUDE

1) Quiz : Questions à réponse courte

Répondez à chaque question en 2 à 3 phrases en utilisant uniquement les informations provenant des sources fournies.

1. En quoi consistait le rituel **de l'Arbre de l'Oubli à Ouidah** , et quel était son but pour les personnes réduites en esclavage ?
2. Décrivez les principales raisons du développement de la **traite atlantique des esclaves** , notamment en ce qui concerne le travail dans le Nouveau Monde.
3. Comment les marchands européens ont-ils utilisé les armes pour créer un cycle d'esclavage qui s'auto-perpétue en **Afrique de l'Ouest** ?
4. Expliquez le concept de la **malédiction de Cham** et comment les institutions chrétiennes l'ont réinterprété pour justifier l'esclavage des peuples africains.
5. Qui étaient les **Mino** (ou **Agojié**) du **Dahomey** , et comment étaient-ils recrutés dans le service ?
6. Comparez les caractéristiques générales de l'esclavage local en Afrique de l'Ouest avec le système d' **esclavage de type chattel** qui s'est développé dans les Amériques.
7. Identifiez les deux nations européennes responsables du transport du plus grand nombre d'Africains réduits en esclavage et la principale destination du plus grand pourcentage de captifs débarqués.
8. Qui était la **reine Nzinga Mbande** , et quelles méthodes a-t-elle employées pour résister à l'expansion coloniale portugaise ?
9. Décrivez la pratique du **mariage entre femmes** au Dahomey et ses principales fonctions sociales et économiques.

Corrigé

1. Le rituel **de l'Arbre de l'Oubli** obligeait les hommes captifs à faire neuf fois le tour d'un arbre géant, et les femmes sept fois. Les esclavagistes cherchaient, par ce rituel vaudou, à effacer tout souvenir de l'identité, de la famille et de la patrie des captifs, les « refaçonnant » ainsi et empêchant leurs esprits de revenir se venger après la mort.
2. La traite atlantique des esclaves était alimentée par une forte demande de main-d'œuvre dans **le Le Nouveau Monde** devait produire des cultures d'exportation comme le sucre et le café. Cette pénurie de main-d'œuvre était due au déclin rapide de la **population amérindienne autochtone** , qui n'était pas immunisée contre **les maladies de l'Ancien Monde** , et au refus d'un nombre suffisant d'Européens d'émigrer vers les tropiques.
3. Les marchands européens échangeaient des biens comme **des canons et des mousquets contre des captifs** . Cela a permis aux communautés africaines en guerre

de s'armer et de combattre plus efficacement, ce qui garantissait à son tour un flux continu et important de captifs que les Européens pouvaient échanger contre davantage d'armes, créant ainsi un cycle de « **diviser, contrôler, régner** ».

4. La « **malédiction de Cham** » provient d'un récit biblique où Noé maudit Canaan, le fils de Cham, le condamnant à être « serviteur des serviteurs ». Bien que le récit original ne fasse aucune mention de la couleur de peau ni de l'Afrique, **des théologiens européens**, dès le Moyen Âge, l'ont réinterprété pour affirmer à tort que Cham était l'ancêtre des peuples africains, présentant ainsi l'esclavage comme un dessein divin.
5. Les **Mino**, également connues sous le nom d' **Agojié**, étaient un régiment militaire entièrement féminin du royaume du Dahomey. Elles étaient recrutées parmi diverses sources, notamment des captives étrangères, des Dahoméennes libres volontaires et les épouses du roi (**Ahosi**) ; certaines femmes étaient également enrôlées de force si des hommes se plaignaient de leur comportement auprès du roi.
6. L'esclavage en Afrique de l'Ouest s'apparentait souvent à un **système d'engagement**, n'était pas nécessairement héréditaire et permettait une certaine mobilité sociale, certains esclaves pouvant même posséder leurs propres esclaves. En revanche, **l'esclavage de type « meuble »** dans les Amériques était une condition permanente et héréditaire où les personnes réduites en esclavage étaient légalement considérées comme **des biens meubles**, ou « meubles », sans aucun droit.
7. **Le Portugal** (y compris le Brésil portugais) était le **principal pays transporteur**, responsable de 47,6 % des voyages de traite négrière, suivi par la Grande-Bretagne avec 25,5 % (source : SlaveVoyages.org, cité dans la section Cartes de ce guide). La principale destination du plus grand nombre d'Africains réduits en esclavage était le Brésil, qui a accueilli 45 % des quelque 10 millions de personnes débarquées.
8. **La reine Nzinga Mbande**, souveraine des **royaumes Ndongo et Matamba au XVII^e siècle**, résista à la colonisation portugaise. Diplomate et stratège militaire hors pair, elle négocia des traités, mena des guerres, se convertit au christianisme à des fins diplomatiques, s'allia aux Hollandais contre les Portugais et fit de son territoire un refuge pour les captifs évadés.
9. **le mariage entre femmes** était une pratique courante, **surtout parmi les femmes aisées**. Une femme payait une dot pour qu'une autre devienne son épouse. Il ne s'agissait pas nécessairement d'une union homosexuelle, mais d'une stratégie socio-économique permettant à la femme mariée de préserver son nom, ses biens et son influence grâce à une descendance. En effet, les enfants nés de cette union (d'un homme désigné) étaient légalement considérés comme les enfants de la femme mariée.

2) L'histoire au présent : *La traite atlantique des esclaves aujourd'hui*

Ces questions sont conçues pour susciter la conversation et la réflexion sur les thèmes clés de *Dark Bullion*. Elles se prêtent bien aux discussions en classe, aux clubs de lecture, aux groupes d'écoute de podcasts ou à la rédaction d'un journal personnel. Il n'y a pas de « bonnes » réponses. L'objectif est d'analyser le texte de manière critique, d'explorer différentes perspectives et de réfléchir à la manière dont les échos de cette histoire résonnent encore aujourd'hui.

Sur le genre et le pouvoir

- Qu'est-ce qui vous a le plus surpris concernant le rôle des femmes dans les sociétés ouest-africaines durant la période de la traite négrière ? En quoi ces réalités contrastent-elles avec les idées reçues ?
- En quoi la pratique du mariage entre femmes au Dahomey remet-elle en question les conceptions occidentales modernes du mariage, de la famille et de l'héritage ?
- Les Mino (Agojié) étaient à la fois des guerriers et des symboles de l'État. Que nous apprend leur existence sur la question du genre dans le Dahomey précolonial ?
- **De nos jours** : les femmes continuent d'être touchées de manière disproportionnée par les formes modernes de traite et d'exploitation. Comment les stratégies de survie de femmes comme la reine Nzinga, Agontimé et les Mino éclairent-elles notre compréhension du rôle des femmes dans les systèmes d'oppression actuels ?

Sur la mémoire et le symbolisme

- Selon vous, quel lien y a-t-il entre la chute de l'Arbre de l'Oubli en 2024 et les thèmes du podcast ? Simple coïncidence ou symbole fort ?
- Que révèle le rituel de l'Arbre de l'Oubli sur la psychologie de l'esclavage — la tentative d'effacer l'identité, la mémoire et la patrie ?
- **De nos jours** : De nombreux descendants d'esclaves peinent à retracer leur ascendance en raison de la destruction délibérée des archives. Comment cet effacement continu de l'histoire familiale perpétue-t-il l'œuvre de l'Arbre de l'Oubli ? Que signifie se réapproprier son identité lorsque les archives ont été systématiquement effacées ?

De la religion et de la justification

- Comparez les justifications religieuses de l'esclavage dans différentes nations européennes et institutions ecclésiastiques. Existait-il des différences significatives entre les approches catholique et protestante ?
- Comment le vaudou a-t-il fonctionné à la fois comme cible de persécution européenne et comme outil de résistance et de survie africaine ?
- Que révèle la réinterprétation de la « Malédiction de Cham » sur la manière dont les textes religieux peuvent être manipulés à des fins politiques et économiques ?
- **De nos jours** : les institutions et les textes religieux continuent d'être invoqués pour justifier la discrimination et l'oppression. Quels parallèles voyez-vous entre la justification de l'esclavage par l'Église et les usages contemporains de la religion pour

légitimer les inégalités ? Comment les communautés résistent-elles aujourd'hui par la pratique spirituelle ?

De la complexité et de la contradiction

- La série met l'accent sur des thèmes et des contradictions moins connus plutôt que sur les horreurs bien documentées. Quelles contradictions ou complexités vous ont le plus marqué ?
- Comment concilier le fait que certains dirigeants et marchands africains aient participé à la traite des esclaves tandis que d'autres y ont résisté ?
- Que signifie le fait qu'une société comme le Dahomey puisse être relativement égalitaire entre les sexes tout en étant profondément impliquée dans l'esclavage d'autres personnes ?
- **Réflexion du jour** : Nous vivons souvent avec des contradictions , profitant de systèmes d'exploitation (biens bon marché produits dans des ateliers clandestins, appareils technologiques fabriqués à partir de minerais de conflit) tout en luttant contre l'injustice. Comment les complexités morales de la période de la traite négrière nous aident-elles à réfléchir à notre propre complicité dans l'exploitation moderne ?

Sur les systèmes économiques et l'exploitation

- La stratégie « diviser, contrôler, régner » , qui consistait à armer les communautés pour qu'elles s'affrontent et créent ainsi davantage de captifs , était économiquement stratégique. Comment cela a-t-il engendré un cercle vicieux ?
- Les esclavagistes européens pouvaient légalement tenter une action en justice pour « dommages matériels » si une personne réduite en esclavage souffrait de troubles mentaux suite à un traumatisme. Qu'est-ce que cela révèle sur l'esclavage en tant que système économique ?
- **De nos jours** : l'esclavage moderne et la traite des êtres humains génèrent environ 150 milliards de dollars par an. L'Organisation internationale du travail estime à 50 millions le nombre de personnes vivant en situation d'esclavage moderne. Comment les formes contemporaines d'exploitation (servitude pour dettes, travail forcé dans les chaînes d'approvisionnement, travail pénitentiaire, traite des êtres humains à des fins d'exploitation sexuelle) font-elles écho aux mécanismes économiques de la traite atlantique ? Quel rôle jouent aujourd'hui les entreprises, rôle qui rappelle celui de la Compagnie royale africaine ?

Sur les déplacements et les migrations

- Des communautés côtières entières se sont déplacées vers l'intérieur des terres pour échapper à la capture. Le peuple Tofinu a construit Ganvié sur l'eau pour fuir les razzias d'esclaves. Que nous apprennent ces stratégies de survie sur les déplacements forcés ?
- **De nos jours** : le changement climatique, les conflits et l'instabilité économique engendrent des migrations et des déplacements massifs. Les réfugiés fuient la violence ; les communautés se déplacent face à la montée des eaux ou à la sécheresse. En quoi les crises de déplacement contemporaines font-elles écho aux

mouvements forcés de l'époque de la traite négrière ? Que pouvons-nous apprendre des stratégies de survie historiques telles que celle de Ganvié ?

Sur les méthodes de contrôle et de déshumanisation

- Accusations de sorcellerie, crimes inventés, procès impossibles ... Autant de méthodes systématiques pour réduire des personnes en esclavage. Comment le système judiciaire lui-même est-il devenu un instrument d'asservissement ?
- La série souligne que des termes comme « cruauté » et « brutalité » sont insuffisants : « il n'existe pas encore de mots pour saisir l'ampleur de cette souffrance ». Pourquoi le langage est-il inadéquat ? Que signifie parler d'atrocités qui dépassent les mots ?
- **De nos jours** : On entend parler de l'incarcération massive aux États-Unis (en particulier des Afro-Américains), qualifiée de « nouveau Jim Crow ». Travail pénitentiaire, criminalisation de la pauvreté, cautionnement : comment les systèmes de justice pénale modernes reproduisent-ils l'utilisation de mécanismes « légaux » pour contrôler et exploiter les populations ? Il convient également de s'intéresser à la détention des immigrés, au cycle de la criminalisation des jeunes et à la loi des trois condamnations.

Sur la résistance et la résilience

- Quelles formes de résistance (militaire, diplomatique, spirituelle, culturelle) se sont avérées les plus efficaces ? Quelles étaient les limites de chaque approche ?
- Le vaudou, le candomblé et la santería ont survécu et évolué en Amérique malgré une répression brutale. Que nous apprend cette persistance spirituelle sur la résilience culturelle ?
- **De nos jours** : Comment les mouvements contemporains tels que Black Lives Matter, les efforts de décolonisation, les mouvements de récupération des terres autochtones et les campagnes de réparations font-ils écho à la résistance historique ? Que pouvons-nous apprendre des stratégies diplomatiques de la reine Nzinga, de l'organisation militaire des Mino ou du mouvement spirituel de Dona Beatriz Kimpa Vita ?

Sur le calcul historique et la réparation

- L'Église d'Angleterre a proposé un fonds de réparations d'un milliard de livres sterling en 2019, mais il s'agit toujours d'un vœu pieux, et non d'une somme allouée. Les révisionnistes historiques tentent de minimiser la complicité de l'Église. À quoi ressemblerait une véritable responsabilité institutionnelle ?
- **De nos jours** : Les débats sur les réparations pour l'esclavage se poursuivent aux États-Unis, les nations caribéennes réclament des réparations aux puissances coloniales européennes et les institutions (universités, entreprises, musées) examinent leurs liens historiques avec l'esclavage. Une compensation financière est-elle suffisante ? Quelles autres formes de réparation pourraient prendre ? Comment gérer un patrimoine hérité bâti sur l'exploitation ? À qui incombe la responsabilité de réparer les préjudices historiques ? — gouvernements, institutions, individus, ou tous ces éléments ?

Sur l'identité et la catégorisation

- Les marchands européens ont créé des stéréotypes grossiers sur les différents peuples africains afin de leur attribuer une « valeur marchande ». Les Yorubas étaient « dociles », les Coromantee « rebelles », les Igbo « enclins à la mélancolie ». Comment ces catégorisations déshumanisantes ont-elles servi l'économie de l'esclavage ?
- Les Européens ont désigné à tort divers peuples simplement comme « Africains », effaçant ainsi les langues, les cultures et les systèmes politiques distincts des Yorubas, des Fons, des Mandés, des Akans, des Haoussas et de nombreux autres.
- **De nos jours** : Comment les catégories raciales modernes (elles-mêmes largement inventées pour justifier l'esclavage) continuent-elles d'aplanir des identités complexes ? Comment le terme « Afro-Américain » peut-il à la fois représenter une identité partagée forte et masquer l'immense diversité de peuples dont l'histoire a été délibérément effacée ? Quels parallèles existe-t-il dans la manière dont d'autres groupes (immigrants, réfugiés, peuples autochtones) sont catégorisés, effaçant ainsi leurs identités spécifiques ?

En étant témoin d'histoires difficiles

- La série *Dark Bullion* s'intéresse davantage à des thèmes et contradictions moins connus qu'à des représentations graphiques de la souffrance. En quoi cette approche est-elle pertinente ? Quelles sont ses limites ?
 - **De nos jours** : Comment témoigner des atrocités historiques sans instrumentaliser la souffrance ni minimiser l'horreur ? Quelle est notre responsabilité d'apprendre les pages sombres de l'histoire ? Comment accepter le malaise de savoir que notre confort actuel repose peut-être sur une exploitation passée (et toujours en cours) ?
-

3) Questions de dissertation

Ces sujets de dissertation invitent à une analyse approfondie. Choisissez-en un qui vous intéresse et développez une argumentation structurée, étayée par des exemples précis tirés de la série *Dark Bullion*. Chaque dissertation doit compter entre 1 500 et 2 500 mots (5 à 8 pages).

Dissertations principales

Essai 1 : Femmes, pouvoir et paradoxe ★★

Thème : Genre et capacité d'agir

Analysez les rôles complexes et souvent contradictoires des femmes dans les sociétés ouest-africaines des XVII^e et XVIII^e siècles, en pleine traite atlantique. Comment les femmes ont-elles géré les situations de pouvoir, de vulnérabilité et de survie dans un monde de plus en plus marqué par la demande de main-d'œuvre servile ?

Dans votre essai, tenez compte des points suivants :

1. Les femmes dirigeantes et chefs militaires (Reine Nzinga Mbande, Mino/Agojié, Reine Amina)
2. Les femmes comme autorités spirituelles et visionnaires (Dona Beatriz Kimpa Vita, Reine Agontime)
3. La participation des femmes à la traite négrière en tant que marchandes et intermédiaires
4. Le paradoxe des femmes détenant simultanément le pouvoir et étant vulnérables à l'esclavage
5. Comment le mariage entre femmes a fonctionné comme stratégie pour assurer l'héritage et le pouvoir

Personnages clés à évoquer : la Reine Nzinga Mbande, Dona Beatriz Kimpa Vita, la Reine Agontimé, le Mino (Agojié)

Question d'approfondissement pour les étudiants avancés : Comment la compréhension du rôle et de la complexité des femmes ouest-africaines durant cette période remet-elle en question à la fois les récits historiques qui présentent les Africains uniquement comme des victimes et les récits qui simplifient à l'excès le rôle du « patriarcat » dans l'histoire mondiale ?

Essai 2 : Formes et stratégies de résistance ★

Thème : L'action et la résistance africaines

Explorez les différentes formes de résistance africaine à la traite négrière documentées dans la série *Dark Bullion*. Cette résistance a pris de multiples formes : opposition militaire, manœuvres diplomatiques, adaptation communautaire et mouvements spirituels. Quelle a été l'efficacité de ces différentes stratégies ? Que révèlent-elles sur le rôle actif des Africains durant la période de la traite négrière ?

Dans votre essai, tenez compte des points suivants :

1. Résistance militaire des royaumes et de leurs dirigeants (la lutte de plusieurs décennies de la reine Nzinga, la résistance farouche du peuple Kru)
2. Stratégies de survie au niveau communautaire (la création du village aquatique de Ganvié par le peuple Tofinu, la résistance prolongée des Mandé à l'esclavage européen)
3. Mouvements spirituels et intellectuels (l'antonianisme de Dona Beatriz Kimpa Vita, la préservation et la transformation du vaudou)
4. Actes individuels de défiance (taux de suicide élevés chez les Igbo, évasions et rébellions)
5. Les limites et les défis rencontrés par ceux qui ont résisté

Exemples clés à discuter : Ganvié, la reine Nzinga Mbande, Dona Beatriz Kimpa Vita, la survie et la transformation du Vodou

Question d'approfondissement pour les étudiants avancés : Les historiens débattent de l'opportunité de privilégier la résistance ou la victimisation des Africains lorsqu'ils abordent la traite négrière. En quoi le fait de se concentrer sur la résistance risque-t-il de minimiser l'horreur de ce commerce, tandis que le fait de se concentrer uniquement sur la victimisation risque d'effacer le rôle actif des Africains ? Comment concilier ces deux réalités ?

Essai 3 : Justifications sacrées, résistance sacrée ★★

Thème : Religion et idéologie

Analysez le rôle crucial de la religion et des croyances spirituelles dans la perpétuation et la contestation de la traite atlantique. Comment les institutions chrétiennes européennes ont-elles justifié l'esclavage ? Et comment les systèmes spirituels africains ont-ils à la fois subi ce système et y ont-ils résisté ?

Dans votre essai, tenez compte des points suivants :

1. Les justifications religieuses européennes (la réinterprétation de la « malédiction de Cham », les bulles papales, la complicité de l'Église d'Angleterre)
2. La contradiction entre les passages bibliques condamnant l'esclavage (Exode 21:16) et les passages utilisés pour le justifier
3. Les systèmes spirituels ouest-africains (Vaudou/Vodún) et leur intégration dans la vie quotidienne et la gouvernance
4. La survie et la transformation de la spiritualité africaine dans les Amériques (le vaudou à Haïti, le candomblé au Brésil, la santería à Cuba)
5. Mouvements de résistance spirituelle (l'antonianisme de Dona Beatriz Kimpa Vita proclamant que Jésus et les saints étaient africains)
6. L'enquête de 2019 sur l'Église d'Angleterre et les prises de conscience contemporaines concernant la complicité religieuse

Concepts clés à aborder : Malédiction de Cham, bulles papales, vaudou, Mawu-Lisa, Papa Legba, religions synchrétiques, antonianisme

Question d'approfondissement pour les étudiants avancés : L'Église d'Angleterre a proposé un fonds de réparations d'un milliard de livres sterling (un vœu pieux, et non une somme allouée), tandis que les révisionnistes historiques s'efforcent de minimiser son implication. À quoi ressemblerait une véritable responsabilité institutionnelle ? Une réparation financière est-elle suffisante, voire possible, pour de tels torts historiques ?

Conseils pour la rédaction d'essais

Avant de commencer :

- Écoutez tous les épisodes concernés au moins deux fois.
- Prenez des notes détaillées sur des exemples et des citations précis.
- Consultez la chronologie, la liste des acteurs et le glossaire pour plus de contexte.
- Veuillez consulter les transcriptions des épisodes pour une formulation précise lors de la citation.

Structurez votre essai :

- Introduction : Présentez votre thèse et exposez votre argumentation.
- Paragraphes du corps du texte : Chacun doit se concentrer sur un point principal, étayé par des exemples précis tirés de la série.
- Conclusion : Synthétisez vos arguments et tenez compte de leurs implications plus larges.

Citation:

- Lorsque vous faites référence à des informations spécifiques, citez l'épisode : (*Dark Bullion* , EP03)
 - Lorsqu'on cite directement, il faut utiliser des guillemets et indiquer l'auteur si on le connaît : « La violence engendre la peur. Engendre la violence. » (*Dark Bullion* , EP03)
-

Chronologie des événements importants

Date/Période	Événement ou contexte
	XVe-XVIe siècles : Fondations et premiers contacts
XVe siècle	Des marins portugais entreprennent des explorations le long des côtes de l'Afrique de l'Ouest. L'esclavage a existé dans la péninsule Ibérique tout au long de l'histoire écrite.
1441–1444	Les marchands portugais capturent d'abord des Africains sur la côte atlantique (dans l'actuelle Mauritanie), établissant un fort pour le commerce des esclaves dans la baie d'Arguin .
1452	Le pape Nicolas V publie la bulle papale <i>Dum Diversas</i> , donnant au roi du Portugal le droit de réduire en esclavage perpétuellement les non-chrétiens, y compris les musulmans d'Afrique de l'Ouest.
1454	Le pape Nicolas V promulgue <i>le Romanus Pontifex</i> , autorisant les nations catholiques à étendre leur domination sur les terres « découvertes » et validant l'esclavage des « païens » non chrétiens en Afrique et dans le Nouveau Monde.
1493	Le pape Alexandre VI publie la bulle papale <i>Inter Caetera</i> , qui accorde à l'Espagne et au Portugal le droit de revendiquer des terres non chrétiennes en Amérique et de réduire en esclavage les Amérindiens et les Africains.
1494	Le traité de Tordesillas est établi par le pape, divisant le monde non européen en zones espagnole et portugaise et interdisant aux navires espagnols d'entrer dans les ports africains.
	XVIIe siècle : l'apogée de la traite atlantique des esclaves
Milieu du XVIIe siècle	La Compagnie royale africaine (RAC) s'implante le long de la côte ouest de l'Afrique, établissant six forts sur la Côte de l'Or et un poste à Ouidah . Les revenus de la RAC provenant de la traite négrière dépassent ceux tirés de l'or.
1662	L'esclavage est progressivement codifié en Virginie, à commencer par l'esclavage de biens meubles et le principe du <i>partus sequitur ventrem</i> est adopté (les enfants de mères esclaves sont également des esclaves).
1684	Dona Beatriz Kimpa Vita est née au Royaume du Kongo (Angola) .
Octobre 1685	Le cadre principal de <i>Dark Bullion</i> EP01 : L'épisode se déroule à Ouidah , au Dahomey, sur la côte ouest-africaine , et détaille la dynamique commerciale et le rituel de l'Arbre de l'Oubli.
	XVIIIe-XIXe siècles : apogée du commerce et de l'abolition
Début des années 1700	Dona Beatriz Kimpa Vita prêche au Royaume du Kongo, appelant à la réunification et condamnant l'esclavage de ses compatriotes congolais (mouvement antonien).
1706	Dona Beatriz Kimpa Vita est arrêtée et brûlée vive pour hérésie à l'âge de 22 ans.

1713	Suite à la guerre de Succession d'Espagne, l' <i>Asiento</i> (autorisation de vendre des esclaves dans les colonies espagnoles) est accordé à la Compagnie des mers du Sud (SSC) dans le cadre du traité d'Utrecht.
1715–1850	Agaja (1718-1740) et le roi Ghezo (règne 1818-1858) du Dahomey jouent un rôle majeur durant cette période de commerce intense d'esclaves.
1807	La Grande-Bretagne interdit la traite des esclaves (Slave Trade Act de 1807) et impose de lourdes amendes. Le Congrès américain interdit également la traite des esclaves africains, à compter du 1er janvier 1808.
1818–1858	Règne du roi Ghézo au Dahomey. Il développa le rôle et le nombre des guerrières mino (Agojié).
1833	La loi sur l'abolition de l'esclavage est adoptée par le Parlement britannique, abolissant progressivement l'esclavage dans l'Empire britannique.
1892 (novembre)	Le royaume du Dahomey s'effondre après ses deux guerres contre les Français, ce qui conduit à la dissolution du régiment féminin Agojié (Mino) .
1893	Le Dahomey a pratiqué la traite atlantique des esclaves jusqu'à cette année encore.
XXe-XXIe siècles : le bilan moderne	
2019	L'Église d'Angleterre lance une enquête interne sur ses liens financiers avec la traite des esclaves.
2024 (2 juin)	L' Arbre de l'Oubli (qui avait été replanté au XXe siècle) est retrouvé déraciné et fendu en deux à Ouidah , au Dahomey.

Liste des personnages importants

Personnages historiques essentiels au récit de *Dark Bullion* , notamment ceux impliqués dans la traite des esclaves, les dirigeants africains ou les mouvements spirituels.

Nom du personnage	Rôle/Affiliation	Contexte dans les sources
FIGURES EUROPÉENNES		
Jacques II d'Angleterre	Gouverneur et principal actionnaire de la Compagnie royale africaine (RAC) .	Auparavant, en tant que duc d'York, il avait fait marquer au fer rouge de nombreux esclaves avec les initiales DOY.
Capitaine Henry Clarke	Capitaine négrier du navire <i>Prosperous</i> .	Il commandait le navire pour le compte de la Compagnie royale africaine.
Louis XIV, roi de France	Monarque français qui a instauré le <i>Code Noir</i> .	Le <i>Code Noir</i> a instauré des règles encadrant l'esclavage, définissant les personnes réduites en esclavage comme des biens meubles et autorisant les propriétaires d'esclaves à mutiler leurs biens humains.
Le pape Innocent VIII	Chef de l'Église catholique romaine.	Il reçut personnellement des Africains réduits en esclavage en cadeau de la monarchie espagnole et les distribua parmi ses cardinaux et les élites romaines.
Pape Alexandre VI	Successeur d'Innocent VIII ; décrit comme une personne corrompue et immorale.	Ses bulles papales étaient systématiquement interprétées par les puissances coloniales pour légitimer l'esclavage à vie et la colonisation du Nouveau Monde.
LES DIRIGEANTS ET LES FIGURES SPIRITUELLES D'AFRIQUE DE L'OUEST		
Reine Nzinga Mbande (Nzinga Anna de Souza) Mbanda)	Chef (Reine/Roi) de Ndongo et Matamba (Angola actuel).	Diplomate et stratège militaire redoutable, elle lutta pendant des décennies contre la colonisation portugaise et transforma Matamba en refuge pour les captifs évadés. Formée militairement, elle adopta le titre de « roi » pour asseoir son autorité.
Dona Beatriz Kimpa Vita	Visionnaire religieux du royaume de Kongo (Angola).	Elle fonda l' antonianisme , un mouvement mêlant croyances chrétiennes et kongo. Elle appelait à la réunification et condamnait l'esclavage des Congolais, proclamant que Jésus et les saints étaient africains. Elle fut arrêtée et brûlée vive pour hérésie en 1706.
Reine Agontimé (Na Agontimé)	Reine au Dahomey, puis réduite en esclavage, et	Enlevée à l'origine au peuple Mahi, elle devint l'épouse du roi Agonglo et la mère du futur roi Ghezo . Suite à un complot, elle

	prêtresse du candomblé au Brésil.	fut vendue à des marchands portugais et, arrivée à Salvador de Bahia, au Brésil, elle s'établit comme une prêtresse du candomblé respectée.
Roi Agonglo	Roi régnant du Dahomey, époux de la reine Agontime .	Assassiné à la suite d'un complot ; son fils, né d'une autre épouse, a vendu la reine Agontime et d'autres suspects comme esclaves.
Le roi Ghézo	Futur roi controversé du Dahomey (règne 1818-1858).	Fils d' Agontimé , il régna durant la période d'abolition de la traite négrière. Il développa le rôle et le nombre des guerrières minoennes.
Hévio	Dieu vaudou du tonnerre, de la foudre et de la pluie.	Convoqué, métaphoriquement, pour manifester sa colère dans l'épisode 1, ce qui a entraîné le déracinement de l'Arbre de l'Oubli.
Mawu - Lisa	Le seul grand créateur dans la croyance Fon (Vodou/ Vodún), représentant la dualité des genres (lune/féminin et soleil/masculin).	Leur dualité a inspiré la société progressiste et égalitaire des sexes du Dahomey précolonial. Le féminin (Mawu) se voit parfois attribuer une primauté créative.
Reine Amina	Reine guerrière du peuple Haoussa.	Elle régna jusqu'au début du XVIIe siècle et refusa de se marier, préférant choisir des époux temporaires parmi ses ennemis vaincus.

Glossaire des termes clés

Terme	Définition
Abomey	La capitale et le siège du Palais Royal du Royaume de Dahomey.
Agojié	Un autre nom pour le Mino, le régiment militaire entièrement féminin du Dahomey.
Agontime	Reine du Dahomey, initialement capturée parmi le peuple Mahi, elle fut ensuite vendue comme esclave au Brésil. Là-bas, elle s'éleva à nouveau pour devenir une prêtresse de candomblé renommée à Salvador de Bahia.
Ahosi	Le terme Fon désignant les épouses du roi au Dahomey. Certaines Ahosi furent recrutées dans le régiment militaire entièrement féminin.
Akan	Un peuple de la Côte de l'Or (Ghana actuel), connu pour ses mineurs d'or, ses commerçants et ses guerriers, dont les rois portaient du tissu kente .
Antonianisme	Un mouvement religieux du royaume du Kongo, fondé par Dona Beatriz Kimpa Vita. Il mêlait croyances chrétiennes et kongo, proclamait que Jésus et les saints étaient africains et condamnait l'esclavage des Congolais.
Asiento de Negros	Un système par lequel l'Empire espagnol accordait une licence, souvent à des marchands étrangers (comme les Portugais, les Génois ou les Britanniques), pour faire le commerce d'esclaves africains vers ses colonies américaines.
Barracoon	Un enclos fortifié ou une caserne servant à détenir les personnes réduites en esclavage sur la côte en attendant leur embarquement à travers l'Atlantique.
Beatriz Kimpa Vita, Dona	Visionnaire religieuse issue d'une famille noble du royaume du Kongo, elle fonda le mouvement antonien . Son mouvement contestait l'autorité de l'Église et la traite des esclaves, ce qui lui valut d'être exécutée pour hérésie à l'âge de 22 ans.
Candomblé	Une religion brésilienne qui mêle le catholicisme romain portugais aux religions traditionnelles africaines, apportée aux Amériques par les Africains réduits en esclavage. La reine Agontime a établi un centre pour cette religion.
Esclavage de biens meubles	Le système d'esclavage pratiqué dans les Amériques considérait une personne réduite en esclavage comme la propriété légale (bien meuble) de son maître et pouvait être achetée et vendue. Ce statut était permanent et héréditaire.
Code Noir	Le « Code noir », institué par le roi de France Louis XIV, réglementait l'esclavage dans les Antilles françaises. Il définissait les personnes réduites en esclavage comme des biens meubles et autorisait les propriétaires à les punir ou à les mutiler.
Coromantee	Terme utilisé par les négriers européens pour désigner les habitants de la Côte-de-l'Or. Ils étaient perçus comme forts et courageux, mais aussi rebelles et enclins aux révoltes.
Malédiction du jambon	Un récit biblique tiré de la Genèse, relatant à l'origine la malédiction de Noé contre son petit-fils Canaan. Il fut réinterprété par des théologiens européens

	pour identifier à tort Cham comme l'ancêtre des Africains et justifier leur esclavage perpétuel.
Dahomey	Un royaume d'Afrique de l'Ouest (situé dans l'actuel Bénin) qui fut une grande puissance du XVIIe au XIXe siècle. Il fut profondément impliqué dans la traite négrière, connu pour son armée très organisée, notamment grâce aux guerrières mino, et fut le berceau du vaudou.
Facteur	Un agent ou un gérant européen établi sur ou près de la côte africaine pour gérer un comptoir commercial (usine) et accélérer l'achat et l'expédition d'esclaves.
Fon	Le groupe ethnique dominant et la langue du Royaume du Dahomey.
Ganvié	Village sur pilotis construit depuis le XVIe siècle par le peuple Tofinu pour échapper aux razzias d'esclaves menées par les guerriers Fon, dont la religion leur interdisait de combattre sur l'eau. Son nom signifie « nous avons survécu ».
Gbeto	Le régiment de chasseresses des guerrières du Dahomey, expertes dans la chasse à l'éléphant. Certains pensent qu'il s'agissait de la première unité de guerrières entièrement féminine.
Côte d'Or	Une région de la côte ouest-africaine (l'actuel Ghana) ainsi nommée par les Européens en raison de ses riches ressources en or. Elle abritait de nombreux forts européens et constituait une source importante de personnes réduites en esclavage.
Hévioso	Le dieu vaudou du tonnerre, de la foudre et de la pluie dans la tradition Fon du Dahomey.
Igbo	Un peuple originaire de la région du Nigéria actuel. Les négriers européens les percevaient comme plus soumis, mais enclins à la mélancolie et au suicide.
Servitude sous contrat	Il s'agissait d'un système où une personne signait un contrat de travail pour un employeur pendant un nombre d'années déterminé, en échange du passage vers une colonie, de la nourriture et du logement. Ce système constituait une source de main-d'œuvre essentielle dans certaines colonies anglaises avant le recours massif à l'esclavage des Africains.
Tissu Kente	Un textile composé de bandes de soie et de coton tissées à la main, aux couleurs vives, porté par les rois et l'élite du peuple Akan.
Royaume du Kongo	Un royaume d'Afrique centrale occidentale (l'Angola actuel) affaibli par des guerres civiles qui ont alimenté la traite négrière. Il fut le berceau de Doña Beatriz Kimpa Vita et du mouvement antonien.
Legba (Papa Legba)	Esprit clé du vaudou, il fait office de gardien entre le grand créateur (Mawu - Lisa) et l'humanité. On croit qu'il parle toutes les langues humaines et qu'il doit accorder la permission de communiquer avec les autres esprits.
Mandé	Un groupe de peuples d'Afrique de l'Ouest, dont les Mandingues, descendants de l'empire du Mali. Ils étaient réputés pour leur activité de marchands, de forgerons et d'érudits, et ont résisté plus longtemps que de nombreux groupes côtiers à l'esclavage européen à grande échelle.

Mawu - Lisa	Fon , le dieu créateur unique et suprême est une divinité unifiée et duale. Mawu représente l'aspect lunaire féminin (la créatrice primordiale) et Lisa l'aspect solaire masculin (le maître de la civilisation).
Passage du milieu	Le voyage en mer, brutal et long de plusieurs semaines, qui transportait les Africains réduits en esclavage d'Afrique de l'Ouest vers les Amériques. Le taux de mortalité était élevé en raison des maladies, des traitements brutaux et des conditions insalubres.
Mino	Le nom Fon , qui signifie « nos mères », désigne le régiment militaire entièrement féminin du Dahomey, également connu sous le nom d'Amazones du Dahomey.
Nzinga Mbande , reine	Reine du XVIIe siècle des royaumes Ndongo et Matamba d'Afrique centrale occidentale, elle fut une diplomate et une chef militaire hors pair qui mena la résistance contre la colonisation portugaise pendant des décennies.
Ouidah	Ville portuaire majeure du royaume de Dahomey, profondément impliquée dans la traite atlantique des esclaves et reconnue comme le berceau du vaudou, elle fut le théâtre du rituel de l'Arbre de l'Oubli.
Bulles papales	Décrets officiels émis par le pape. Au XVe siècle, des bulles telles que <i>Dum Diversas</i> et <i>Romanus Pontifex</i> furent promulguées, approuvant l'assujettissement et la réduction en esclavage des peuples non chrétiens et fournissant une justification religieuse à la traite négrière.
Compagnie royale africaine	Compagnie commerciale anglaise, fondée en 1672, qui détenait le monopole du commerce des esclaves. Son gouverneur et principal actionnaire était le roi Jacques II (alors duc d'York), et elle a déporté plus d'Africains réduits en esclavage vers les Amériques que toute autre compagnie.
Compagnie des mers du Sud	Une société par actions britannique qui a transporté plus de 34 000 Africains. Un fonds de l'Église d'Angleterre, le Queen Anne's Bounty, a investi massivement dans cette entreprise au XVIIIe siècle.
Tofinu	Un peuple, faisant partie du groupe Ajitado , qui a ingénieusement échappé aux raids d'esclaves Fon en construisant le village d'eau de Ganvié .
Commerce triangulaire	La route commerciale en trois étapes utilisée par les navires européens : 1) Les marchandises européennes (armes, textiles, alcool) étaient acheminées en Afrique et échangées contre des esclaves ; 2) Les Africains réduits en esclavage étaient transportés à travers l'Atlantique (la traversée du milieu) vers les Amériques ; 3) Les marchandises produites par le travail des esclaves (sucre, coton, tabac) étaient transportées de nouveau en Europe.
Vodou (Vodún)	Religion complexe d'Afrique de l'Ouest, originaire du Dahomey et profondément ancrée dans la société, elle fait intervenir un créateur unique et de nombreux esprits. Elle a été exportée vers les Amériques où elle s'est transformée en traditions telles que le vaudou haïtien.
Yoruba	Un groupe culturel et linguistique important originaire de la région correspondant aujourd'hui au Nigéria, au Bénin et au Togo. Les esclavagistes européens les percevaient comme religieux et spirituels, mais généralement comme une main-d'œuvre docile.